

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Temuco



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.
Apoyo en sistematización de informe: Karla Eliessetch Foncillas.
Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Temuco: Nikole Castro Cifuentes.
Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel

1 Muñoz, B. (2009).

2 Portal Ariosa, M. (1991).

fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.

- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Temuco

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en Cecrea Temuco y participaron 30 niñas, niños y jóvenes entre 7 y 16 años.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Temuco

- Viernes 7 de junio de 2024
- Cecrea Temuco
- Desde las 15:00 hasta las 18:00 hrs.

FACILITADORES

Fernanda Inaipil
Sergio Lagos
José Miguel Mella

Francisca Millapel
Marcelo Padilla
Nicolás Salazar

OBSERVADORES

Javiera Campos
Valentina González
Fernanda Ramírez

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenino



Se identifica
masculino



Prefiere
no responder

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

29 Chilenas/os 1 Venezolana/o

Expresa pertenecer a un
pueblo originario

7 Mapuche



Síntesis de resultados

Cecrea Temuco

Primera
Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- Se mostraron **alegres, curiosos** y manifestaron **interés creativo** al realizar las actividades.
- La relación entre compañeros/as evidenció capacidad para trabajar en equipo, y respeto por los turnos de participación.
- Con **facilitadores/as** la interacción fue **cercana, de confianza**. Estos brindaron apoyo y motivación a NNJ durante toda la jornada.

¿Cómo construyen su identidad?

- A través de **nociones de identidad** (definiciones individuales, expresiones de género, identidades culturales y raíces, experiencias personales y reflexiones introspectivas).
- Mediante **intereses que les representan** (autoexpresión, conexión con la naturaleza y animales, diversión y creatividad, investigación y ciencia, alimentación y cultura, y exploración de la diversidad e inclusión).

¿Qué laboratorios propusieron?

- Rango etario de 7 a 11 años: **ciencias y experimentos, artes y manualidades, juegos y competencias, actividades de relajación, laboratorios temáticos.**
- Rango etario de 12 a 16 años: **escultura y modelado, textiles y tejidos, pintura y dibujo, artes decorativas, collage y técnicas mixtas, música y danza, ciencia y tecnología, expresión y comunicación, bienestar y desarrollo personal, eventos y actividades especiales.**

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.



Frases significativas de la Escucha

- 😊 La identidad abarca demasiado, abarca primero lo que es una persona, no hay una identidad sin sociedad, tiene que haber otro que sea diferente en la sociedad y que me permita reconocermé (Daniel, 15 años).
- 😊 Por ejemplo, cuando alguien identifica algo que te gusta y piensa en ti (Belén, 15 años).
- 😊 Hacer algo que me gusta, como comer (Rodolfo, 16 años).
- 😊 Talleres para que la gente entienda que hay diversidad y no tengan tanto odio (Kai y Maru).
- 😊 Yo coloqué un perrito (en el collage), significa los animales y las plantas, la naturaleza (Maite, 7 años).
- 😊 Chuta esto lo hicimos con un amigo y creo que no sabíamos cómo representar a los NNJ de Cecrea, estos son comics, colores, lecturas, ser creativo porque he estado como cuatro años, es como donde podemos ser nosotros mismos y nos dejan ser (Bárbara, 14 años, y Valentina, 15 años).
- 😊 Nosotros creamos esto, nos dividimos por temática, tecnología y naturaleza (Diego, 7 años).
- 😊 Nosotros colocamos estas cosas porque nos parecieron geniales y porque quisimos colocarles... DJ, música, ciencias y títeres (NNJ).
- 😊 De ciencias arácnidas... con insectos, aprender de eso (Lucas, 9 años).

¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Temuco:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Bienvenida:</i> NNJ formaron un círculo al llegar. El equipo de facilitadores les dio una cálida bienvenida, explicó el propósito de la actividad, detalló la agenda del día y enfatizó la importancia de participar en la Escucha Creativa, para aportar en la programación de Cecrea.</p> <p><i>Desbloqueo. Sonidos y sentidos:</i> con los ojos cerrados, el grupo siguió las instrucciones para una serie de ejercicios sensoriales y de atención plena, diseñados para estimular la percepción auditiva y la concentración.</p> <p><i>Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea:</i> divididos por rangos de edad, todos los NNJ participaron en la misma actividad, diseñar un autorretrato que pintaron y decoraron usando colores que representaban sus emociones, como felicidad, enojo, tranquilidad, tristeza y neutralidad. También tuvieron la oportunidad de expresar otros estados anímicos, como cansancio, ansiedad y emoción.</p>	<p>¿Cuál es el sonido más lejano que podemos escuchar? ¿Cuál es el sonido más cercano? ¿En qué lugar de la sala escuchamos los sonidos?</p> <p>¿Cómo me siento hoy? ¿Qué emociones han sentido hoy? ¿Con qué emociones llegaron a Cecrea?</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>-NNJ se separaron en cinco grupos para realizar las actividades.</p>	<p><i>Desbloqueo. Grafomanía Entrópica:</i> los NNJ realizaron un dibujo colaborativo utilizando la técnica automática surrealista. Esta consistió en trazar puntos en un papel en blanco y, luego, conectar estos puntos con líneas o curvas para crear una figura de manera colectiva.</p> <p><i>Reflexiones sobre qué es identidad y construcción de puzzle colectivo:</i> en duplas o grupos, y utilizando diversos materiales como revistas y periódicos, NNJ crearon un collage para representar su identidad, mostrando sus intereses y preferencias.</p> <p><i>Scrabble. Síntesis de la actividad anterior:</i> fue una</p>	<p>¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Cecrea? ¿Qué características tenemos? ¿Qué nos gusta? ¿Qué nos carga?</p>

	<p>instancia de compartir y explicar los collages realizados.</p> <p><i>Propuestas de laboratorios:</i> en tarjetas de colores, los NNJ escribieron sus ideas y sugerencias para futuros laboratorios en Cecrea.</p>	¿Qué laboratorio quieres para el nuevo ciclo de Cecrea?
<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Compartir creaciones e ideas para la programación. Tendadero:</i> se realizó una convivencia para compartir y, en grupos, los NNJ armaron un rompecabezas utilizando los collages creados, los cuales fueron exhibidos posteriormente.</p>	

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

Durante toda la jornada, NNJ se mostraron entusiastas y comprometidos, evidenciando una necesidad de realizar actividades en movimiento, como jugar, correr y bailar.

En la Bienvenida, durante el momento de *Recepción*, el grupo demostró entusiasmo, alegría y curiosidad, generando un ambiente de gran expectativa. Desde el principio, estuvieron atentos y respetuosos con los facilitadores/as, escuchando en silencio las instrucciones. Disfrutaron enormemente la actividad de Sonidos y sentidos, especialmente cuando chocaban entre sí con los ojos cerrados. Los más pequeños se lanzaban al suelo para dar más dinamismo a la actividad, mientras que los jóvenes permanecieron más quietos, observándose entre ellos/as.

Al crear sus autorretratos para la Galería de Comunidad de Cecrea, NNJ fueron muy participativos y mostraron un gran compromiso con la actividad. Los más pequeños, en general, se mantuvieron concentrados y, en algunas ocasiones, se frustraron cuando no lograban realizar los diseños. En este rango etario, algunos NNJ identificaron rápidamente sus emociones y colocaron sus autorretratos en la pared, mientras que otros necesitaron más tiempo para decidir entre las categorías disponibles. Esto demostró diferentes niveles de introspección y capacidad para identificar y expresar sentimientos. Por su parte, los jóvenes realizaron la actividad en silencio y con concentración, esforzándose por lograr buenos dibujos.

Durante la *Maestranza*, niños y niñas más pequeños mostraron entusiasmo y ansias por participar, especialmente en la actividad Grafomanía Entrópica. Intercambiaron sugerencias sobre la ubicación de los puntos y fomentaron un ambiente de colaboración, acompañados por música ambiental. En general, expresaron con libertad y confianza sus preferencias musicales y opinaron sobre la figura diseñada en grupo, demostrando su capacidad para compartir ideas y colaborar en la toma de decisiones en conjunto. Por su parte, las y los jóvenes estuvieron más distraídos en esta actividad.

En la actividad de Construcción del rompecabezas, el grupo de los más pequeños ya estaba inquieto y algo cansado, lo que hizo que corrieran por la sala y se distrajeran. A pesar de ello, lograron completar la actividad, aunque la participación varió entre niños y niñas. En contraste, la construcción del rompecabezas colectivo despertó el interés creativo en los jóvenes, quienes se dedicaron a revisar detalladamente los materiales disponibles para elaborar sus collages.

Durante la actividad *de Propuestas de Laboratorios*, en general hubo claridad en los intereses y deseos de NNJ, lo que evidenció un nivel previo de reflexión sobre sus gustos y necesidades. Se observó una buena interacción entre ellos, compartiendo experiencias y discutiendo sobre las propuestas de laboratorios.

El cierre del día se llevó a cabo en un ambiente distendido y lleno de energía positiva durante el *Consejo*. Después de completar el rompecabezas, se expresaron muestras de alegría y compañerismo, con abrazos entre los participantes y conversaciones tanto con facilitadores como con observadores.

- Fotografías del momento de *Recepción*⁴

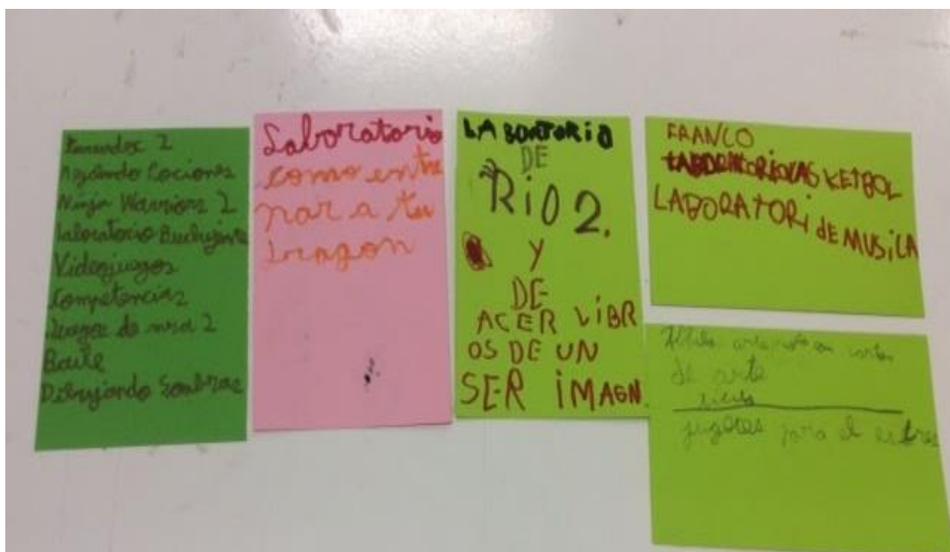
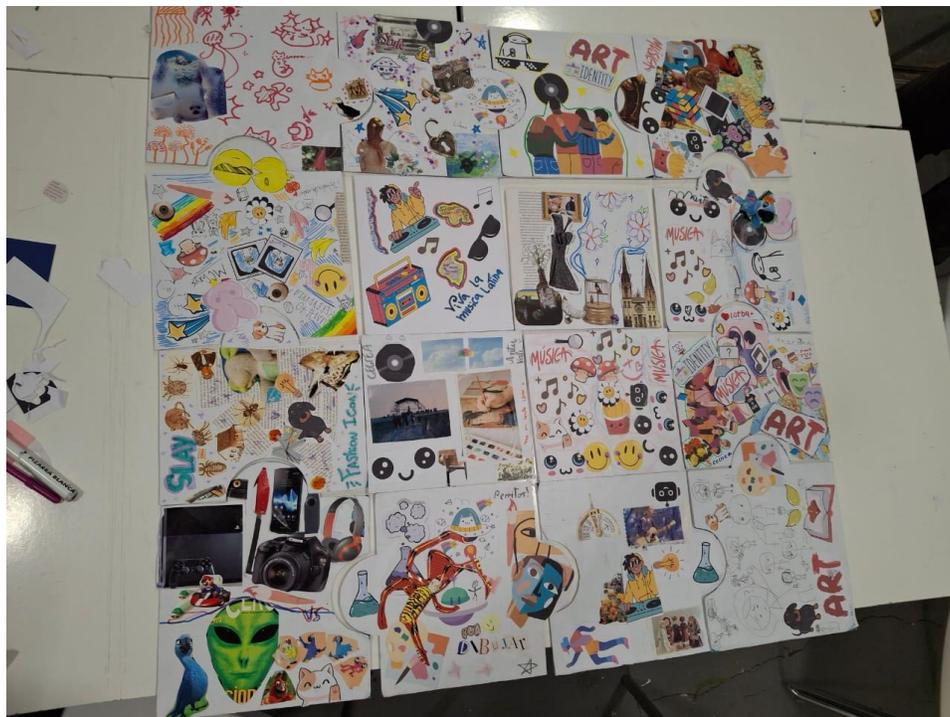
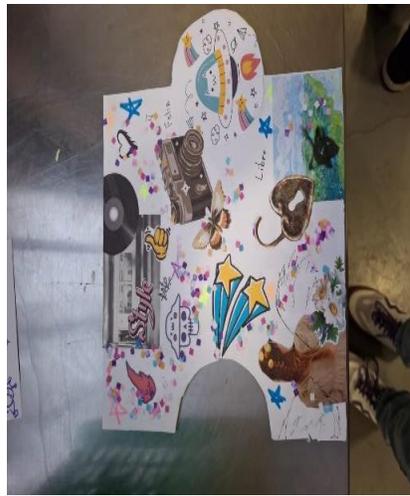


⁴ Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Fernanda Ramírez, Valentina González y Javiera Campos.



- Fotografías de la *Maestranza*





- Fotografías del Consejo



➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: en general, se evidenció un ambiente de respeto mutuo y colaboración, donde niños y niñas interactuaron de manera positiva y amable. Mostraron capacidad para trabajar en equipo en diversas actividades, colaborar en las propuestas, compartir ideas y respetar los turnos de participación. A pesar de las diferencias individuales, como la timidez o personalidades más activas, NNJ mostraron una disposición general para participar en las dinámicas grupales y comunicarse de manera efectiva.

Con facilitadores y observadores: la relación con los facilitadores/as fue cercana y de confianza, y NNJ se sintieron cómodos para expresar sus ideas, hacer preguntas y buscar orientación cuando fue necesario. Los facilitadores/as siempre estuvieron atentos, proporcionando retroalimentación positiva y ofreciendo el apoyo necesario para que los participantes se sintieran seguros y motivados.

Todo lo anterior permitió construir un espacio acogedor y seguro que fomentó la expresión creativa y el desarrollo personal de los NNJ.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?

Respuestas / Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none">• Rango etario de 7 a 11 años <p>Expresaron, mediante carteles elegidos para sus autorretratos: felicidad, tranquilidad, ansiedad, entusiasmo, compromiso.</p> <p><i>¿Cuál es mi color de piel? El más oscuro</i> (Alberto, 7 años), ante la propuesta de colorear con lápices <i>skin tones</i> (tonalidades de piel).</p> <p><i>Quisiera decorar mi retrato</i> (Valentina, 7 años), ante la indicación de que por falta de tiempo puede sólo colorear su retrato.</p> <p><i>Yo dibujo con palitos</i> (NNJ).</p> <p><i>Yo necesitaría dos emociones, dos hojitas.</i></p>	<p>Durante la actividad de autorretratos, los niños y niñas de 7 a 11 años mostraron una amplia gama de emociones. La necesidad de claridad y orientación, reflejada en la solicitud de más indicaciones a los facilitadores, sugiere una búsqueda de seguridad y comprensión. Algunos comentarios revelaron autocrítica y dudas sobre sus habilidades, mientras que otros participantes mostraron entusiasmo y orgullo al compartir sus resultados, destacando la importancia de un entorno que facilite la autoexpresión.</p> <p>El proceso de creación, la elección de colores no tradicionales para representar la piel y la personalización de los marcos reflejan un enfoque creativo que va más allá de las instrucciones iniciales. La tensión entre el deseo de participar y la autocrítica se manifestó en la frustración de algunos participantes, como Valentina, quien necesitó ayuda adicional de los facilitadores. Estas intervenciones fueron cruciales para mantener el interés y la participación, subrayando la importancia de un apoyo constante y la adaptación a las necesidades individuales.</p>

<p><i>No me quedan bien las manos.</i> <i>No me gustó tanto</i> (Maite, 7 años).</p> <p><i>¡Queremos colores, sí!</i> (Valentina, Maílén y Aldriani, 7 años).</p> <p><i>Como que me salió realista la nariz</i> (Diego, 7 años).</p> <p><i>Parece hombre lobo, como cuando es luna llena</i> (NNJ).</p> <p><i>No me sale tan bien</i> (Diego).</p>	<p>Además, los diferentes niveles de introspección y la transición de la concentración a la recreación al finalizar los dibujos, reflejaron una liberación de energía y un ambiente general de bienestar.</p>
<p>• Rango etario de 12 a 16 años</p> <p><i>Feliz</i> (Marian, 15 años).</p> <p><i>Feliz</i> (Belén, 15 años).</p> <p><i>Feliz</i> (Barbara, 14 años).</p> <p><i>Yo estoy tranquilo, soy loco, pero me siento tranquilo</i> (Daniel, 15 años).</p> <p><i>Estoy relax</i> (Santo, 15 años).</p> <p><i>Absurdísimo. No tomarse tan en serio y enfocarse en ser feliz</i> (Daniel, 15 años).</p> <p><i>Ansiosa</i> (Keity, 14 años).</p> <p>Gojo (Paz), hace un dibujo de Amongus que representa quién es, y señala que es una emoción neutra.</p> <p>Rodolfo, 16 años, se esmera en colorear sus rulos de color café, le interesa que queden definidos tal como es en la realidad.</p>	<p>Los NNJ de 12 a 16 años llegaron a la Escucha con una variedad de estados emocionales que reflejan el proceso de construcción de su identidad. La repetida expresión de felicidad por parte de Marian, Belén y Barbara sugiere una conexión positiva con su entorno, lo que facilita una autoexpresión libre y una exploración segura de su identidad. Esta felicidad compartida crea un ambiente colectivo de alegría y aceptación, fundamental para el desarrollo emocional y social en esta etapa de la vida. Además, la tranquilidad y el estado de relajación que mencionan Daniel y Santo indican una capacidad para encontrar equilibrio y paz interior, incluso cuando se reconocen aspectos más complejos y energéticos de su personalidad. La afirmación de Daniel sobre no tomarse las cosas tan en serio y enfocarse en ser feliz, revela una actitud filosófica hacia la vida, una forma de navegar las tensiones de la adolescencia con una perspectiva positiva.</p> <p>Sin embargo, no todos comparten este estado de bienestar. Keity expresa sentirse ansiosa, lo que indica una lucha interna que puede estar relacionada con las presiones sociales, académicas o personales, y donde la búsqueda de identidad y la necesidad de aceptación pueden generar incertidumbre y estrés. Por otro lado, la decisión de Gojo de dibujar un personaje de Amongus, representando una emoción neutra, podría reflejar una estrategia para mantener una distancia emocional segura, permitiendo una exploración de identidad en un espacio menos vulnerable.</p>

➤ [¿Qué entienden por identidad y qué les representa como participantes de Cecrea? ⁵](#)

⁵ Si bien esta dinámica buscaba indagar en el concepto de identidad con las preguntas orientadoras señaladas en el apartado

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>a) Nociones sobre identidad:</p> <p>Definiciones de identidad: <i>La identidad es lo que permite saber quiénes somos</i> (Maite, 7 años).</p> <p><i>La identidad abarca demasiado, abarca primero lo que es una persona, no hay una identidad sin sociedad, tiene que haber otro que sea diferente en la sociedad y que me permita reconocerme. El puesto de una persona dentro de una sociedad, la identidad depende de otro que nos diga cómo somos</i> (Daniel, 15 años).</p> <p><i>¿Cualquier identificación? ¡No, la nuestra!</i> (Diego, 7 años).</p> <p>Expresiones de identidad de género: <i>¡Háganle barba!</i> (a la princesa) (varios/as NNJ, entre risas).</p> <p><i>Pero si él es hombre, no usa vestido</i> (Alberto, 7 años).</p> <p><i>Si él quiere, puede</i> (Mailén, 7 años).</p> <p><i>Sí, algunos hombres si quieren se ponen vestido</i> (Adriani, 7 años).</p> <p>Identidad cultural y raíces: Dos jóvenes señalan la importancia de dónde provienen, Colombia y Venezuela, y representan sus trayectorias en un mapa. (Marian, 15 años, y Rodolfo, 16 años).</p> <p>Dos jóvenes dicen <i>Chile, Colombia y Venezuela</i>. Además, señalan que la con-</p>	<p>Las definiciones de identidad dadas por NNJ muestran una comprensión tanto individual como relacional de la identidad. Maite, de 7 años, reconoce la identidad como un medio para saber quiénes somos, indicando una comprensión básica pero fundamental del concepto. Daniel, de 15 años, profundiza en el aspecto social de la identidad, sugiriendo que esta se forma en relación con los demás y que la sociedad juega un papel crucial en este proceso. Esto refleja la noción de que la identidad no es solo una construcción interna, sino que se moldea y se refleja a través de las interacciones sociales y el reconocimiento de los otros.</p> <p>Las discusiones sobre la identidad de género entre los niños más pequeños muestran la influencia de las normas sociales y culturales en sus percepciones. Alberto, Mailén y Adriani discuten sobre la posibilidad de que los hombres usen vestidos, algunos defendiendo la libertad de elección y otros reflejando normas tradicionales. Esta dinámica ilustra cómo las identidades de género se negocian y se construyen a partir de interacciones y diálogos con los demás.</p> <p>La identidad cultural y las raíces son enfatizadas por los jóvenes de 15 y 16 años, quienes destacan la importancia de sus orígenes y la convivencia intercultural. Las experiencias de Marian y Rodolfo reflejan cómo la identidad cultural se construye y se expresa a través del reconocimiento de las raíces y las diferencias culturales. La observación de las costumbres alimenticias en Venezuela y Chile ilustra cómo las prácticas</p>

¿Qué hicimos? del presente informe, en este rango etario menor se planteó además la pregunta ¿Qué nos gusta a los niños de Cecrea?, para facilitar la comprensión de la actividad y orientar la creación de los puzzles. Asimismo, en todos los rangos etarios se generaron reflexiones y respuestas relacionadas con qué es para niñas, niños y jóvenes asistir a Cecrea y los gustos e intereses que pueden desarrollar en este espacio, y otras vinculadas de manera más directa con el concepto de identidad. En la tabla, se realizó un análisis en ambos sentidos.

<p>vencia intercultural y el reconocimiento de sus raíces es fundamental en su relación de amigas (Katha y Marian, 15 años).</p> <p><i>En Venezuela no se comen los caballos, mientras que en La Araucanía eso sí sucede</i> (Marian, 15 años).</p> <p>NNJ resaltan que en Venezuela se comen los capibaras, mientras que en Chile no existen, por lo que solo son vistos como animales bonitos.</p> <p>Experiencias personales y preferencias: <i>Hacer algo que me gusta como comer</i> (Rodolfo, 16 años).</p> <p><i>Por ejemplo, cuando alguien identifica algo que te gusta y piensa en ti</i> (Belén, 15 años).</p> <p><i>Esa es la mejor sensación</i> (Keity, 14 años).</p> <p><i>Yo me siento como un paralelepípedo</i> (Bárbara, 14 años).</p> <p>Reflexiones y preguntas: <i>Por qué nos preguntan esto, es difícil</i> (NNJ).</p>	<p>culturales específicas contribuyen a la formación de la identidad y cómo estas diferencias culturales integran el sentido de sí mismos/as.</p> <p>Las preferencias personales y las experiencias individuales también son fundamentales en la construcción de la identidad. Rodolfo, Belén y Keity destacan cómo los gustos personales y el reconocimiento de estos por parte de otros contribuyen a su sentido de identidad. La expresión de Bárbara, quien se siente como un paralelepípedo, muestra una auto-identificación que es tanto lúdica como introspectiva, subrayando la diversidad de formas en que los jóvenes pueden percibirse a sí mismos.</p> <p>La pregunta "¿Por qué nos preguntan esto, es difícil?" refleja la complejidad de la identidad y la dificultad de articularla completamente. Esta reflexión subraya el proceso continuo y a menudo desafiante de autoexploración y autodefinition que enfrentan las y los jóvenes.</p>
<p>b) Intereses que representan a NNJ participantes Cecrea:</p> <p>Autoexpresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte - Música - Baile - Dibujo <p><i>Libertad, locura, alegría, estilo</i> (Belén</p>	<p>Los intereses de los NNJ en Cecrea, como el arte, la música, el baile, y el dibujo, son medios poderosos para la autoexpresión. A través de estas actividades, pueden explorar y manifestar sus identidades de maneras únicas y creativas. Por ejemplo, Belén y Anto describen su experiencia en Cecrea con palabras como "libertad, locura, alegría, estilo", destacando</p>

<p>y Anto, 15 años).</p> <p>Conexión con la naturaleza y animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza - Mascotas <p><i>Bueno, yo coloqué un perrito (en el collage), significa los animales y las plantas, la naturaleza (Maite).</i></p> <p><i>Los niños, niñas y jóvenes son felices, además que siempre hacen cosa con flora y fauna. Porque también hacen cosas antiguas y de animales y también hicimos unas cosas de bordar de animales (Maxi).</i></p> <p>Diversión y Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recreación - Diversión <p><i>Porque nos divertimos (Diego, 7 años).</i></p> <p><i>Chuta esto lo hicimos con un amigo y creo que no sabíamos cómo representar a los NNJ de Cecrea, estos son comics, colores, lecturas, ser creativo porque he estado como cuatro años, es como donde podemos ser nosotros mismos y nos dejan ser (Bárbara, 14 años, y Valentina, 15 años).</i></p> <p>Investigación y ciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación científica <p><i>Nosotros colocamos estas cosas porque nos parecieron geniales y porque quisimos colocarles... Dj, música, ciencias y títeres (NNJ).</i></p> <p>Alimentación y cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comida 	<p>cómo estas actividades les permiten explorar diferentes aspectos de su identidad personal y estilística.</p> <p>El interés en la naturaleza y las mascotas refleja una conexión profunda con el entorno natural y los seres vivos. Maite, al incluir un perrito en su collage, y Maxi, quien habla sobre actividades relacionadas con flora y fauna, muestran cómo el amor por la naturaleza y los animales es una parte integral de su identidad. Estas actividades no solo fomentan el respeto por el medio ambiente, sino que también les ayudan a desarrollar una identidad ecológica y empática.</p> <p>La diversión es un componente central en Cecrea, como lo menciona Diego. La posibilidad de divertirse mientras se participa en actividades creativas y recreativas permite a los jóvenes experimentar alegría y bienestar, aspectos fundamentales para una identidad saludable. La creación de cómics, colores, y lecturas mencionadas por Bárbara y Valentina también resalta la importancia de la creatividad en la formación de la identidad. Al permitirles "ser ellos mismos", estas actividades promueven la autenticidad y la autoaceptación.</p> <p>El interés en la investigación científica y las ciencias, como mencionan algunos NNJ, es un reflejo de la curiosidad y el deseo de comprender el mundo que les rodea. Estas actividades fomentan el pensamiento crítico y la búsqueda del conocimiento, contribuyendo a una identidad intelectual y científica. La mención de actividades relacionadas con "ciencias y títeres" muestra cómo Cecrea integra el aprendizaje científico con la creatividad, permitiéndoles desarrollar una identidad equilibrada y multifacética.</p> <p>El interés en la comida, como menciona Rodolfo, también juega un papel en la formación de la identidad. La comida no</p>
---	---

<p>Exploración de la diversidad e inclusión: <i>Talleres para que la gente entienda que hay diversidad y no tengan tanto odio (Kai y Maru).</i></p>	<p>solo es una necesidad básica, sino que también es un medio de conexión cultural y social. Participar en actividades culinarias puede ayudar a los jóvenes a explorar sus raíces culturales y a fortalecer su identidad cultural a través de la gastronomía.</p> <p>La participación en laboratorios que promueven la diversidad y combaten el odio, como mencionan Kai y Maru, subraya la importancia de la inclusión en la construcción de la identidad. Estos talleres permiten a los jóvenes explorar y entender diferentes perspectivas, fomentando una identidad más inclusiva y empática. La convivencia intercultural y el reconocimiento de la diversidad se convierten en elementos clave para desarrollar una identidad socialmente consciente y abierta.</p>
---	--

➤ ¿Qué laboratorios proponen?

<p>Respuestas de NNJ y áreas de interés</p>	<p>Análisis</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 11 años 	
<p>Ciencias y experimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclando pociones - Laboratorio con burbujas - Laboratorio de experimentos “hacer pociones y explosiones” - Ciencias arácnidas 	<p>Estos laboratorios fomentan el interés por la ciencia y la experimentación, proporcionando un espacio para que exploren y descubran el mundo a través de actividades prácticas. La identidad científica puede desarrollarse a medida que las y los participantes se ven a sí mismos como investigadores y científicos, fortaleciendo su autoestima y curiosidad.</p>
<p>Artes y manualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciencias arácnidas - Taller dibujando sombras - Arte con cartón - Origami - Taller de técnicas de arte - Taller con greda 	<p>Las actividades artísticas les permiten expresarse de manera creativa y explorar diferentes formas de arte. Esto ayuda en la construcción de la identidad artística y personal, ya que niños y niñas se ven como creadores y artistas, lo cual fomenta la autoexpresión y la apreciación estética.</p>
<p>Juegos y competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ninja Warriors - Video juegos - Competencias - Juegos de mesa 2 - Cecrea Dex 2 	<p>Los juegos y competencias promueven habilidades sociales y el trabajo en equipo. Participar en estas actividades permite a niñas y niños desarrollar una identidad de jugador o competidor, aprendiendo sobre la cooperación, la estrategia y la diversión compartida. Estas experiencias contribuyen a la formación de relaciones interpersonales y a la construcción de una identidad social.</p>
<p>Actividades de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armar juguetes para el estrés - Taller para hacer <i>slime</i> 	<p>Estas actividades están diseñadas para ayudarles a manejar el estrés y fomentar la relajación. Crear juguetes para el estrés o hacer <i>slime</i> puede ser una forma de autoexploración y</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Armar talleres de agua para el estrés 	<p>autoconocimiento, desarrollando una identidad consciente del bienestar personal y la gestión emocional.</p>
<p>Temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio Cómo entrenar a tu dragón - Laboratorio de Río 2 - Laboratorio de música - Taller de baile - Taller de básquetbol 	<p>Los talleres temáticos permiten sumergirse en mundos de fantasía, como "Cómo entrenar a tu dragón" o "Río 2". Estas experiencias pueden ser fundamentales para la identidad, en tanto les permiten identificarse con personajes y narrativas, y desarrollar un sentido de pertenencia, así como sus gustos personales mediante el entretenimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 12 a 16 años 	
<p>Escultura y modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escultura en arcilla con artes - Usar porcelana fría para creación de animales: imaginación y fantasía - Crear y practicar el moldaje con materiales de porcelana 	<p>Trabajar con materiales como la arcilla y la porcelana permite a los participantes explorar la tridimensionalidad y la forma física, desarrollando habilidades táctiles y espaciales. A través de la creación de esculturas y moldes, pueden expresar su imaginación y creatividad de una manera tangible, construyendo una identidad de artista y creador. Esta experiencia también fomenta la paciencia y la precisión, cualidades importantes en el proceso artístico y en la autopercepción.</p>
<p>Textiles y tejidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tejido a crochet - Bordado - Taller de bisutería con artes - Ropa reciclada, hacer ropa con cartón, diario o papel 	<p>El tejido, el bordado y la creación de ropa reciclada permiten conectarse con tradiciones culturales y artesanales. Estas actividades fomentan la destreza manual y la atención al detalle, permitiendo la expresión de la identidad personal y cultural a través de la moda y el diseño textil. La creación de bisutería y ropa reciclada también promueve la sostenibilidad y la creatividad, reforzando la identidad como personas conscientes y responsables.</p>
<p>Pintura y dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar con óleo - Dibujando fauna, dibujar flores, plantas y paisajes - Dibujar animales: especies jurásicas y exóticas - Anatomía para dibujo: practicar cuerpo humano para dibujar - Mapas fantásticos, mapas de fantasía con distintas técnicas - Libros y arte: dibujamos paneles de libros que nos gusten - Pinturas en miniatura 	<p>Las actividades relacionadas con pintura y dibujo permiten a NNJ explorar la forma, el color y la composición. Dibujar animales, paisajes y anatomía humana ayuda a desarrollar habilidades de observación y representación, fortaleciendo la identidad como artistas visuales. La creación de mapas fantásticos y paneles de libros también fomenta la narrativa y la imaginación, permitiéndoles contar historias visuales y conectar con sus intereses personales.</p>
<p>Artes decorativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer flores con distintas técnicas - Atrapa sueños - Caja de muñecas - Pulseras y collares - Carátulas de discos y canciones 	<p>La creación de objetos decorativos como atrapa sueños, cajas de muñecas y joyas locas les permiten explorar su creatividad y habilidades manuales. Estas actividades fomentan la autoexpresión y la individualidad, ya que NNJ pueden personalizar sus creaciones según sus gustos y preferencias. Además, la creación de objetos decorativos puede reforzar la identidad</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Creación de <i>Altoid wallets</i>: decorar cajitas de metal - Orfebrería: joyas locas 	<p>como diseñadores y creadores, y proporcionar un sentido de logro y satisfacción personal.</p>
<p>Collage y técnicas mixtas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collage y películas: collages inspirados en películas y series - Acuarelas, fanzines, posters, cartas y tarjetas 	<p>Mediante el collage y el uso de técnicas mixtas pueden combinar diferentes materiales y formas de arte para crear obras únicas. Estas actividades fomentan la experimentación y la creatividad, facilitando a NNJ la exploración de múltiples aspectos de su identidad artística. La creación de fanzines, posters y tarjetas también promueve la comunicación visual y la autoexpresión, y compartir sus ideas y emociones de manera creativa.</p>
<p>Música y danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailes de música popular - Laboratorio de baile - Laboratorio musical: aprender de música clásica, aprender bailes, dinámicas de la música y bailes - Fiesta de la música - Explorar estilos de música y baile en Latinoamérica: enseñar a bailar diferentes bailes como samba, salsa, merengue, cueca, reggae y divertirse. 	<p>La música y la danza son formas poderosas de expresión cultural y personal. Participar en actividades musicales y de baile permite a NNJ conectar con sus raíces culturales y descubrir nuevas formas de expresión, fortaleciendo su identidad cultural y social. También se fomenta la confianza y la autoexpresión, esenciales para el desarrollo personal.</p>
<p>Ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animatrónica con artes y tecnología - “La química explosiva”: grabar reacciones químicas con audiovisual - Laboratorio futurista: enseñar robótica y construcción de robots, se enseñará de manera creativa sobre la construcción de robots con legos 	<p>Los laboratorios de ciencia y tecnología fomentan el pensamiento crítico y la curiosidad, desarrollando una identidad de científicos e innovadores. Al involucrarse en actividades tecnológicas y experimentales, se ven a sí mismos/as como exploradores del mundo, capaces de resolver problemas y crear nuevas soluciones, lo que fortalece su autoestima y su sentido de competencia.</p>
<p>Expresión y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresamos opiniones sobre el arte - Experiencia té y mandalas: una tarde para pintar, tomar té y contar chismes - Creación de videoclips - ¿Cómo se hacen caricaturas? - Más teatro 	<p>Actividades como la creación de videoclips, el teatro y la discusión sobre arte promueven la comunicación y la autoexpresión. Estas experiencias contribuyen a que exploren y compartan sus pensamientos y emociones, desarrollando una identidad como comunicadores y artistas, y fortaleciendo su capacidad para expresarse y conectar con los demás.</p>
<p>Bienestar y desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio de meditación, aprender a meditar - Escuchar y aprender a conocer el cuerpo 	<p>Los talleres de meditación y de conocimiento del cuerpo promueven el autoconocimiento y el bienestar emocional. Les ayudan a desarrollar una identidad consciente de su salud mental y física, fomentando prácticas de autocuidado y gestión del estrés, esenciales para un desarrollo saludable.</p>
<p>Eventos y actividades especiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de disfraces Salidas fuera del 	<p>Las fiestas de disfraces y las salidas permiten a niñas, niños y jóvenes experimentar nuevas situaciones y desarrollar su identidad social. Estas actividades fomentan la camaradería y</p>

establecimiento: ir al cerro u otro tipo de cosas	el sentido de pertenencia a un grupo, fortaleciendo la identidad colectiva y el desarrollo de habilidades sociales.
---	---

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Temuco, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Durante la jornada, NNJ mostraron un **entusiasmo** y **compromiso** constante, comenzando con **alegría** y **curiosidad** en la bienvenida, y **participativos** en la realización de sus autorretratos, aunque algunos pequeños se **frustraron** mientras las y los jóvenes trabajaban en **silencio** y **concentración**. En la Maestranza, niñas y niños mostraron entusiasmo y **colaboración**, mientras que los mayores se **distrajeron**. Hacia la mitad de la jornada, los pequeños estaban **inquietos y cansados**, pero completaron la actividad, mientras que los jóvenes mostraron **interés creativo** en sus collages. Al final, durante las propuestas de laboratorios, hubo **claridad en los intereses y buena interacción** entre las y los asistentes. El día cerró con un **ambiente positivo y energético**, lleno de **alegría y compañerismo**.

En cuanto a las relaciones interpersonales, **entre pares** se evidenció un **ambiente positivo** y de **colaboración**, mostraron capacidad para trabajar en equipo, compartir ideas y respetar los turnos de participación. Con facilitadores la relación fue cercana y de confianza, estos brindaron apoyo y motivación a NNJ durante toda la jornada. Por otra parte, NNJ se sintieron cómodos con la presencia de observadores, manteniendo un trato cordial.

En relación con qué entienden por identidad y qué les representa como participantes de Cecrea, en todos los rangos etarios se generaron reflexiones y respuestas relacionadas con lo significa para niñas, niños y jóvenes asistir a Cecrea y los gustos e intereses que pueden desarrollar en este espacio, y otras vinculadas de manera más directa con el concepto de identidad. De esta manera, tenemos que la identidad de niños, niñas y jóvenes de Temuco se construye a través de una combinación de:

- **Nociones de identidad** (definiciones individuales, expresiones de género, identidades culturales y raíces, experiencias personales y reflexiones introspectivas).
- **Intereses que representan a NNJ participantes Cecrea** (autoexpresión, conexión con la naturaleza y animales, diversión y creatividad, investigación y ciencia, alimentación y cultura, y exploración de la diversidad e inclusión).

Respecto a las áreas y laboratorios que propusieron, se puede observar cómo cada uno de estos puede apoyar diferentes habilidades y talentos en los niños, niñas y jóvenes. Desde la expresión artística y las actividades recreativas hasta la exploración de la naturaleza, la ciencia y la tecnología, la comunicación, las artes manuales y los intereses personales. Cada categoría juega un rol crucial en el desarrollo integral de la identidad personal y social. En concreto, las propuestas de NNJ abordaron las siguientes áreas y actividades:

Rango etario de 7 a 11 años:

- **Ciencias y experimentos** (permiten explorar y descubrir el mundo a través de actividades prácticas.

Se pueden ver a sí mismos como investigadores y científicos, fortaleciendo su autoestima y curiosidad).

- **Artes y manualidades** (permiten auto expresarse de manera creativa y explorar diferentes formas de arte).
- **Juegos y competencias** (promueven habilidades sociales, el trabajo en equipo, la estrategia y la diversión compartida).
- **Actividades de relajación** (pueden ser una forma de autoexploración y autoconocimiento, que facilita el desarrollo de una identidad consciente del bienestar personal y la gestión emocional).
- **Laboratorios temáticos** (permiten sumergirse en mundos de fantasía, identificándose con personajes y narrativas, y desarrollando un sentido de pertenencia en un contexto de entretenimiento).

Rango etario de 12 a 16 años:

- **Escultura y modelado** (fomentan la identidad creativa y manual de NNJ, permitiéndoles explorar la imaginación y la fantasía).
- **Talleres de textiles y tejidos** (desarrollan habilidades manuales y artísticas, promoviendo una identidad artesanal y una apreciación por el trabajo hecho a mano).
- **Pintura y dibujo** (permiten la autoexpresión y la exploración de la fantasía, contribuyendo a la construcción de una identidad artística y visual).
- **Artes decorativas** (fomentan la creatividad y la individualidad, ayudando a NNJ a desarrollar una identidad que valora lo decorativo y artesanal).
- **Collage y técnicas mixtas** (ofrecen una plataforma para la experimentación artística, ayudando a formar una identidad creativa e innovadora).
- **Música y danza** (promueven la identidad cultural y social, permitiéndoles explorar y disfrutar de diversas formas de expresión musical y de baile).
- **Ciencia y tecnología** (desarrollan una identidad científica y tecnológica, alentando a NNJ a verse como inventores y exploradores del futuro).
- **Expresión y comunicación** (fomentan la autoexpresión y la reflexión, ayudando a los NNJ a desarrollar una identidad comunicativa y crítica).
- **Bienestar y desarrollo personal** (promueven una identidad consciente del bienestar físico y mental, enseñando la importancia de la reflexión y el autocuidado).
- **Eventos y actividades especiales** (fortalecen la identidad social y comunitaria, promoviendo el compañerismo y la aventura).

La identidad se revela como una intersección dinámica de características personales, experiencias vividas y actividades significativas, que juntas forman una imagen completa y rica de niñas, niños y jóvenes.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Este propone que se aborden diversas formas de aprendizaje y expresión, proporcionando una experiencia educativa y creativa más inclusiva y enriquecedora en Cecrea.

¿Qué haremos con esta información?

Como Cecrea Temuco, estamos en la constante búsqueda de promover espacios creativos que permitan nutrir y relevar los intereses y el bienestar de las niñas, niños, niñas y jóvenes que participan del programa. Para intensificar dicho compromiso, haremos énfasis en dos aspectos claves, identificados tanto en este informe, como en las constantes observaciones y escuchas realizadas con las y los participantes, en

laboratorios y experiencias previas.

En primer lugar, es fundamental mantener el compromiso por diseñar y desarrollar programaciones mensuales, de laboratorios y experiencias creativas, que reflejen de manera genuina los intereses de las, los y les NNJ, identificados en esta Primera Escucha Creativa 2024.

De manera adicional, nos comprometemos a seguir promoviendo el bienestar integral de NNJ, mediante el diseño y desarrollo de un proyecto de bienestar que incorpore sus ideas, expresadas durante esta Escucha Creativa. Reconociendo la gran importancia de la salud integral, este proyecto incluirá actividades y recursos destinados a apoyar la tranquilidad, la resiliencia, la regulación emocional y la salud mental en general, asegurando un enfoque integral para su desarrollo.

A través de estos compromisos, Cecrea Temuco reafirma su dedicación a diseñar, implementar y promover una programación fiel a los intereses expresados por NNJ, en un ambiente de escucha, contención e inspiración para todes, todas y todos los participantes. Esperamos con entusiasmo llevar a cabo estas iniciativas y continuar empoderando las voces de las niñeces y la promoción de su bienestar.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.- Teórico: Invitamos buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos el texto “Cartografía Social. Minga de saberes y metodologías”, de Ángela Garcés Montoya y Leonardo Jiménez (capítulos 1, 2, 3 y 4).

*Este texto es sólo una referencia y busca motivar otras que, a juicio regional, sean más pertinentes.

2.- Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido.

Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario proponemos centrar una búsqueda analítica de programaciones anteriores y revisar registros de material programático generado entre 2018 y 2024, con la intención de analizar junto a equipos y también con niñeces procesos que inviten y promuevan la re-escritura de experiencias pasadas, desde otras asociaciones y perspectivas.

En esta dirección importante es trabajar sobre el Plan de Gestión Territorial, de manera que, puedan reconocer instituciones, agrupaciones, otras, que favorezcan el establecimiento de otras nuevas vinculaciones o la renovación de las mismas, que intencionadas aporten la programación y a los equipos,

en base a la trayectoria de Cecrea Temuco, sus archivos y del análisis que surjan de ellos, de manera que sea de utilidad para re-modelar las estrategias y los enfoques y énfasis en contenidos.

De acuerdo con lo anterior, considerando aspectos de escuchas y procesos regionales previos, recomendamos revisar los siguientes archivos que, a modo de referencia, pueden hacer sentido con prácticas y programaciones trabajadas antes en Cecrea Temuco:

- <https://teatrobiobio.cl/lo-personal-es-politico-instalacion-sonora-y-visual-de-monologos/>
- www.nurygonzalez.cl
- www.danielacarbullanca.com/archivoazul
- <https://proyectoimaginario.com.ar/archivos-activaciones.php>

Importante es también activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niñas y niños de Cecrea tengan en Estación sensorial Cecrea (archivo Cecrea de NNJ), esto creemos podría incentivar la comunicación y el reconocimiento entre pares. Revisar: <https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl>

3.- Conceptual: Invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el misterio (identidad) la magia (transformar y crear) y la aventura (Habitar lo desconocido). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, vinculado por ejemplo al trabajo desde la escritura, la música y las ciencias. Siendo esto último un importante ámbito para trabajar en la región.

Bibliografía

- Duque, H. y Aristizábal Diaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. Disponible en: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Echeita Sarrionandía, G. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: [educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf \(uam.es\)](#)
- Martín-Baró, I. (1996). El concepto de identidad en psicología social: aproximaciones teóricas y retos empíricos. Editorial UCA. España.
- Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.
- Pérez Alonso-Geta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Valencia. Disponible en: [Creatividad e innovacion una destreza ad.pdf;jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C \(usal.es\)](#)
- Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. Recuperado de: (PDF) Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo (researchgate.net)